

## Vyjádření generálního ředitele ČRo Reného Zavorala k petici Za otevřenou Vltavu

Vážení signatáři petice Za otevřenou Vltavu,

dovolte mi, abych zareagoval na dopis, který jste mi doručili a který jste podepsali.

Vysoce si vážím vašeho zájmu o program a vysílání stanice ČRo Vltava, stejně jako vašeho zájmu o Český rozhlas jako takový. V dopise kladně hodnotíte mé dva roky staré rozhodnutí jmenovat šéfredaktorem ČRo Vltavy Petra Fischera a oceňujete pak jeho práci v čele dotčené stanice.

Vnímám tato vaše slova a děkuji vám za ně. Chápu pak samozřejmě také vaše rozhořčení nad informací, že jsem se na návrh programového ředitele ČRo (a Fischerova bezprostředního nadřízeného) Ondřeje Nováčka rozhodl termínovanou pracovní smlouvu Petru Fischerovi neprodloužit.

Dovolte mi proto – mimo jiné i s ohledem na některé silně manipulativní mediální výstupy z posledních týdnů popisující situaci ve vedení stanice ČRo Vltava – uvést následující.

Rád bych Vás ubezpečil, že stanice ČRo Vltava byla, je a vždy bude nadále významným a důležitým pilířem vysílání Českého rozhlasu. I dříve byla tato kulturní stanice Českého rozhlasu stanicí kvalitní, respektovanou a otevřenou. I dříve byla ČRo Vltava nepostradatelným partnerem mnoha kulturních institucí. ČRo Vltava zde je pro své posluchače již téměř půl století a zcela odpovědně zde mohu prohlásit, že programově, finančně i personálně bude stanice v následujícím roce zajištěna stejně jako v roce letošním, kdy měla absolutní prioritu. Cílem bude podporovat a rozvíjet vše, co je ve stávajícím programu funkční, kvalitní a setkává se s očekáváními posluchačů, zvýšit kvalitu tam, kde se jí momentálně nedostává (případně kolísá) a hledat nové formáty relevantní pro současnost.

Program Vltavy bude nadále stát na kvalitní hudební dramaturgii, kulturní publicistice a literárně-dramatické tvorbě. Vltava do roku 2019 vstupuje s projednaným programovým schématem, programovými prioritami a vedením rozhlasu schváleným rozpočtem.

Personální změna ve vedení stanice, kterou jsem učinil, byla uváženým a zodpovědným krokem. Respektuji odborný rozhled a rozměr Petra Fischera, i proto jsme mu s ředitelem Nováčkem nabídli externí spolupráci autorskou i moderátorskou. Samozřejmě bude-li mít zájem. Z manažerského hlediska však stanice potřebuje mít ve svém čele člověka, který ji se stejným odborným rozhledem bude zároveň efektivně řídit a povede ji k naplnění potenciálu, který má mít.

Nový šéfredaktor stanice Vltava bude vybrán v interním výběrovém řízení tak, aby se nový(á) šéfredaktor(ka) mohl(a) funkce ujmout již 1. února 2019. V hodnotící komisi historicky poprvé zasednou dva zaměstnanci stanice Vltava.

Petr Fischer při nástupu do funkce šéfredaktora stanice, tedy do funkce manažera na 2. stupni řízení s nezanedbatelným finančním ohodnocením, dostal termínovaný dvouletý mandát s jasným a měřitelným zadáním. Tento úkol akceptoval, a tím za něj přijal manažerskou odpovědnost. I přes velkou programovou a marketingovou podporu nového konceptu Vltavy, která dostala v roce 2018 v rámci všech stanic Českého rozhlasu hlavní prioritu, se mu úkol nepodařilo naplnit. Nelze si myslet, že je možné užívat si manažerského postavení, ale přitom požadovat jistoty a zacházení jako běžný zaměstnanec.

Dle platných zákonných předpisů je jediným statutárním orgánem Českého rozhlasu jeho generální ředitel. Ten je také za veškerou činnost ČRo plně odpovědný. I proto je – s výjimkou jmenování ředitelů regionálních studií – jeho výhradním právem vybrat si tým a spolupracovníky, s nimiž chce svůj projekt a program naplňovat. Je pak na Radě ČRo, aby zhodnotila, zdali se mu projekt plnit daří.

Neprodloužení smlouvy P. Fischerovi není vyjádřením nedůvěry Vltavě a kritikou práce zaměstnanců a externistů Vltavy. Jejich práce si zaslouží uznání a já osobně si jí velmi vážím. Spousta dobré práce bylo na stanici vykonáno. Nestagnoval program či stanice, stagnovala ovšem její poslechovost. Víím, že tato kategorie je některým z vás trnem v oku; poslechovost není samozřejmě hlavním kritériem hodnocení úspěšnosti Českého rozhlasu, musí ale být minimálně s ohledem na vynaložené náklady na chod stanice (bezmála 100 mil. Kč ročně) z veřejných (!) peněz kritériem důležitým a sledovaným. I Kodex Českého rozhlasu hovoří o posluchači na prvním místě a o povinnosti rozhlasu veřejné služby oslovovat programem a vysíláním co nejširší publikum. To vše samozřejmě při zachování nejvyšší možné kvality.

Jsem si plně vědom, že program nelze posuzovat pouze poslechovostí, stejně důležitá jsou kvalitativní kritéria. I zde musím konstatovat, že i přes řadu dobrých programových počinů se zdaleka ne vše v nové koncepci Vltavy podařilo. Příliš silný akcent na aktuální publicistiku upozaďuje další dva hlavní programové pilíře Vltavy, tedy literárně dramatickou tvorbu a klasickou hudbu. Hudbě na Vltavě chybí jasná koncepce a spíše se z ní stává doplněk mluveného slova, což je v rozporu s vnímáním Vltavy mezi silnou skupinou posluchačů. Při programování nového schématu došlo k několika chybám, které se projevují například odchodem posluchačů během dopoledního prime-time. Nově zavedené publicistické pořady trpí výkyvy kvality a střídají vynikající okamžiky s méně zdařilými. Spolu s programovým ředitelem máme výhrady i k organizační stránce a zajištění praktického chodu stanice. Zároveň souhlasíme s tím, že řada programových počinů se pod vedením Petra Fischera povedla a stanice z nich bude v budoucnu těžit a navazovat na ně. Za to bezesporu patří Petru Fischerovi poděkování.

Vážený signatáři petice Za otevřenou Vltavu,

v závěru bych znovu rád zdůraznil, že stanice ČRo Vltava bude i nadále pilířem kulturního vysílání Českého rozhlasu. Pevně věřím, čtu-li váš otevřený dopis správně, že naše cíle jsou stejné - tedy otevřenost, kritičnost, názorová pluralita, přirozenost, chuť objevovat. A tyto hodnoty nepřišly na Vltavu až s Petrem Fischerem (při vší úctě k jeho osobě) a rozhodně neprodloužením jeho mandátu z Vltavy i z Českého rozhlasu neodcházejí. Tak jako Český rozhlas nepadá s jeho generálním ředitelem, nepadá ani stanice Vltava s jejím šéfredaktorem. Český rozhlas je živoucím organismem založeným na vzájemné spolupráci a součinnosti všech jeho složek a pracovníků.

Děkuji vám ještě jednou za váš zájem o Český rozhlas a jeho kulturní stanici a pevně věřím, že zachováte přízeň Českému rozhlasu i nadále.

*René Zavoral v. r., generální ředitel Českého rozhlasu*

*V Praze dne 3. ledna 2019*